

Release Text

tracks de minimal techno altamente sincopado y de cadencias microscópicas, salpicado en ocasiones de funk, house, y dub + dos remixes: uno ambient y el otro ideal para la pista de baile.

Heavily syncopated minimal techno tracks. Microscopic cadencies sometimes flavored with funk, house and dub. With one ambient remix and another one dance floor oriented.

-

Cristián Cárdenas, artista digital de la ciudad de México en constante actividad en el terreno audio/visual ha convertido a Plug en un output, desde hace más de dos años, para su creatividad musical. Con tracks publicados por los sellos Noiselab, Abolipop Records y Konfort y su destacada participación en el festival Mutek México, Plug es sinónimo del mejor minimal house producido en nuestro país, y de un proyecto personal en evolución permanente. Gestor de Filtro Netlabel y miembro del colectivo multimedia Xnografikz, la estética de Cristian se vuelve reconocible a través de los diferentes ámbitos que permea y su interés por crear una salida viable a los trabajos generados al interior de la escena electrónica mexicana de vanguardia contribuye a una redefinición del trabajo en equipo que inaugura una etapa de madurez para el circuito de proyectos nacionales.

Los tres tracks que integran este EP son un claro ejemplo del interés de Plug por realizar, mediante la experimentación y microscopio en mano, una deconstrucción de géneros que se integren a la perfección, mediante la base rítmica del techno, a la pista de baile. Desde el mood nostálgico de la versión original de Low Batt y sus flirteos con el idm hasta el tono lúdico y sincopado de Random (Tente IV) pasando por el contenido altamente reverberado de Micro-Buzz, Plug. Remixes de dos reconocidas personalidades completan el E.P.: Karras (Manrico Montero, también conocido bajo el pseudónimo de Linga, importante productor de ambient, drum and bass y DJ de la ciudad de México) invierte la polaridad de la pila y re - presenta un Low Batt traducido al ambient que, propicio para acompañar al crepúsculo o para integrarse en una sesión de deep listening, mientras que Panóptica (uno de los actos más representativos de la escena nortea mexicana, miembro de Nortec) contrasta la versión original mediante una interesante línea análoga logrando un resultado cargado de referencias cruzadas capaz de convertirse en un instante en todo un éxito del dancefloor.

Cristián Cárdenas, digital artist from México City in permanent activity on the audio/visual grounds, has turned plug into an output, since no more than two years now, for his musical creativity. With published tracks under labels like Noiselab, Abolipop Records and Konfort, and his notable participation at the Mutek Mexico Festival, Plug is a synonym of the best minimal house produced in Mexico, and represents a personal project in constant evolution. Responsible of the Filtro Netlabel, and member of the multimedia collective Xnografikz, Cristian's aesthetic becomes recognizable through the different fields that he penetrates, and his interest to create an available way out to the avant garde electronica in Mexico, helps to the redefinition of the team work which opens a stage of maturity for the Mexican underground electronic musicians.

All of the three tracks in this Ep, are the perfect sample of Plug's interest to realize, through the experimentation -and microscope on hand- a deconstruction of genres that fit perfectly, using the

rhythm base of techno, to the dance floor. From the nostalgic mood of the Low Batt original version, and his flirting with IDM, to the playfully and syncopated spirit of Random (Tente IV) going through the highly reverbed of Micro-Buzz, Plug. Emixes of two well known personalities complete this Ep.: Karras (Manrico Montero, -a.k.a. Linga-, who is also an important producer of ambient and drum and bass, and a d.j. working in Mexico City) inverts polarity of the battery, and re-presents this Low Batt translated to ambient to contemplate the dawn or to surrender to a deep listening session. Meanwhile Panoptica (one of the most representative expressions of Nortec) opposes the original version through an interesting analog line, achieving a piece full charged with crossing references, capable to become a complete success on the dance floor.

License

Attribution-NonCommercial-NoDerivs 2.0 Generic (CC BY-NC-ND 2.0)

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/>